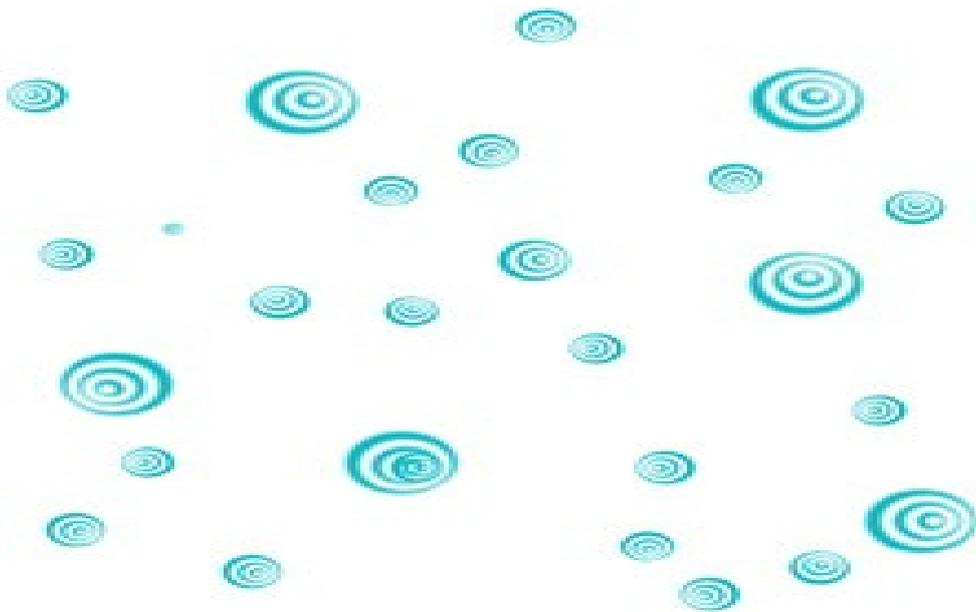




Проект

«Художественное наследие мастеров
Ярославской области «БЕРЕНДЕЙКИ»



**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19д.Коленово» 2016 год**

В данной брошюре представлен опыт работы воспитателей во второй младшей - средней группе МДОУ детский сад № 19
Работа содержит перспективный план работы над проектом, конспекты занятий, стихотворения, загадки, образцы берендеек, раскраски берендеек, русские народные игры, дидактические игры.

Составление: Костина А.А.
 Попова А.Ю.
 Маркина Л.А.
 Иваненко О.В.



Приурочен к проведению муниципального Фестиваля творческих проектов дошкольных образовательных учреждений Ростовского муниципального района «А вокруг меня Ярославия- Древнерусская сторона».



Содержание:

- Нравственное воспитание в процессе знакомства с художественным наследием мастеров Ярославской области детей среднего возраста.

-Цель и задачи проекта.

-Введение

-Проект« Художественное наследие мастеров Ярославской области «БЕРЕНДЕЙКИ»

- Перспективный план

- Реализация проекта

- Консультация для родителей "Приобщение детей к русскому народному творчеству через народную игрушку», беседы «Дом Берендея»

- Конспекты ОД

- Конспект спортивно – музыкального досуга « В гости к царю Берендею»

- Картотека русских народных игр

-Стихи и загадки



Нравственное воспитание в процессе знакомства с художественным наследием мастеров Ярославской области детей среднего возраста

В настоящее время воспитание таких качеств, как доброта, терпение, умение сопереживать, помогать другим людям, является одной из самых актуальных тем в развитии детей дошкольного возраста. Поэтому важнейшими задачами является воспитание наших детей на русских народных традициях, на истории нашего народа. А для этого нет лучшего пути, чем знакомство их с народными промыслами России, мастерством народных умельцев, русским фольклором. Это позволяет детям чувствовать себя частью великого русского народа, ощущать гордость за свою страну, богатую славными традициями. История народной игрушки начинается с глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором. Игрушка – одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя её национальные особенности и своеобразие.

Знакомство с народным промыслом, изготовление игрушек, игры с поделками расширяют кругозор детей, приобщают их к изобразительному искусству, помогают развивать интерес детей к традициям и истории русского народа.

Что заботило, радовало, тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, какие были, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня - значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности.

А обратиться к нашим истокам помогает народное творчество: колыбельные песни, сказки, народные игры, праздники, частушки и декоративно-прикладное искусство- все это близко и интересно детям.

Цель проекта:

Воспитывать духовно-нравственные качества, развивать устойчивый интерес к народным традициям через приобщение детей к декоративной деятельности, к народно-прикладному искусству, учить видеть красоту в народных игрушках (берендейках),

Задачи проекта:

- изучить истоки происхождения деревянных игрушек «берендеек» Ярославской области;
- сформировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора;
- продолжать воспитывать духовно-нравственные качества у детей на народных традициях, устном народном творчестве, на играх, народно-прикладном искусстве, прививать детям любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев;
- использовать свои поделки в самостоятельных играх, составлять по ним небольшие рассказы;
- развивать моторику рук и тонких движений пальцев;
- развивать познавательные процессы — восприятие, внимание, память, логическое мышление;
- развивать художественный вкус в результате изготовления поделок;
- формировать культуру труда;
- воспитывать положительный эмоциональный отклик на красоту берендейки, радость от созданного своими руками.

Введение

Деревянные игрушки (берендейки) — уникальное явление в русском искусстве. Это едва ли не самый известный и популярный вид искусства среди народных промыслов. Слава его давно перешагнула границы нашей страны. Без веселых нарядных фигурок уже много десятилетий не обходится ни одна выставка народного искусства.

О берендейках немало написано и в общих трудах по народному искусству, и специальных статьях, очерках, популярных книгах. Однако нельзя сказать, что все об этом промысле известно, и мы хорошо знаем весь путь его развития. И уж тем более неизвестен он детям, только познающим тонкости искусств и ремесел. Поставив перед собой задачу, ввести детей в мир деревянной игрушки, мы открываем для них новое, прекрасное, родное.



Тема проекта: « Художественное наследие мастеров
Ярославской области «БЕРЕНДЕЙКИ»

Тип проекта: групповой ,открытый, педагогический(с 17 марта по 1 апреля).Осуществляется внутри группы МДОУд.сN°19

Вид проекта: познавательно-творческий

Направление проекта:духовно - нравственное

Участники проекта:педагоги, дети2-ой младшей – средней группы,
родители воспитанников.



Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие:

- 1) Развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- 2) Формирование познавательных действий, становление сознания;
- 3) Развитие воображения и творческой активности;
- 4) Формирование первичных представлений о народных умельцах, объектах окружающего мира, о Родине, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках.

Речевое развитие:

- 1) Владение речью, как средством общения и культуры;
- 2) Обогащение активного словаря;
- 3) Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- 4) Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Социально-коммуникативное развитие:

- 1) Формирование готовности к совместной деятельности;
- 2) Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- 3) Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме;
- 4) Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- 5) Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых.

Физическое развитие:

- 1) Правильное формирование опорно – двигательной системы организма, координации движений, крупной и мелкой моторики;
- 2) Знакомство с народными подвижными играми;
- 3) Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами .

Художественно-эстетическое развитие:

- 1) Приобщать детей к декоративно-прикладному искусству;
- 2) Способствовать самостоятельной творческой деятельности детей;
- 3) Закрепить способ рисования пластилином - пластилинография.
- 4) Заинтересовать детей лепкой объемных фигурок из пластилина.
- 5) Научить расписывать деревянные игрушки.

Перспективный план

№	Мероприятия	Сроки
I	<u>1-ый этап- подготовительный:</u> - подбор и изучение методической литературы; - подбор детской художественной литературы и иллюстраций; - подбор дидактических игр, поиск и разработка материала; - разработка ОД по теме; - обсуждение проекта с родителями, выяснение возможностей; - приобрести заготовки берендеек для раскрашивания; - изготовление дидактические игры.	17.03- 20.03
II	<u>2-ой этап – ознакомительный:</u> - познакомиться историей зарождения народных промыслов в Ярославской области -познакомить с художественной литературой «о берендейках» - изучить историю деревянной игрушки, технологию её изготовления; - изучить узоры при росписи игрушки.	21.03 - 23.03

<p>III</p>	<p><u>3-ий этап - практический:</u> провести непосредственно- образовательную деятельность: - «Знакомство с деревянными игрушками «берендейками»- познавательное развитие; - «Игрушки берендейки в гостях у ребят»- развитие речи; - «Берендейки» - изготовление (лепка) берендейки; - « Укрась свою игрушку» - расписывание берендеек; - « Девушка в кокошнике» - нетрадиционная техника исполнения работы – рисование пластилином берендеек (пластилинография); -раскрашивание деревянных заготовок берендеек; - « В гости к царю Берендею» - спортивно – музыкальный досуг.</p>	<p>24.03 – 31.03</p>
<p>IV</p>	<p><u>4-ый этап - заключительный:</u> - оформить мини музей «Царство Берендея»; - создать папку образцов берендеек.</p>	<p>01.04</p>

Реализация проекта:

1. Познание (ФЦКМ)

ТЕМА: «Знакомство с деревянными игрушками «берендейками»

Рассматривание иллюстраций, образцов деревянных игрушек - берендеек.

Цели:

- *рассказать детям историю берендейки, технологию её изготовления;*
- *развивать наблюдательность, любознательность, внимание;*
- *учить любоваться народной игрушкой, яркостью и красотой ее узоров.*



2. Развитие речи

ТЕМА: « Игрушки берендейки в гостях у детей».

Цель:

- *учить детей составлять короткий рассказ об игрушках посредством моделирования.*





3.Лепка

ТЕМА: «Берендейки».

Цели:

- продолжить знакомить с народными деревянными игрушками - берендейками, воспитывая эстетическое отношение к изделиям народных мастеров, воспитывать уважение к их труду;*
- продолжать обучать детей лепить детали общей фигурки из отдельных кусков глины, а затем плавно соединять их с помощью примазывания;*
- упражнять в выполнении приёмов раскатывания, сплющивания, прищипывания, оттягивания при изготовлении отдельных деталей.*



4.Рисование

ТЕМА :«Украсть свою игрушку»

Цели:

- *продолжать учить детей рассматривать берендейки, выделяя детали узора (круги, точки, линии), форму игрушек;*
- *учить самостоятельно, выбирать цвета для фигурок и узора.*



5. Пластилинография

ТЕМА: «Раскрашивание берендеек».

Цель:

- развивать у детей эстетическое восприятие и учить передавать посредством пластилинографии изображение берендейки; учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев; закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (платья, кокошника, рубашки и т.д.); развивать образное восприятие.





6. Чтение художественной литературы :

« Легенда о берендейках», сказка «Берендейки», «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване – царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о примудрости Марьи – царевны, Кощеевой дочери», «Изготовление первых деревянных игрушек», «Царство Берендея» и др.

Цель: ознакомить детей с берендейками через художественную литературу.

7. Дидактические игры:

Игра «Найди пару»

Цель: развивать восприятие, а также внимание, логическое мышление детей 4 – 5-летнего возраста.



Игра «Кого не стало?»

Цель: развитие зрительного внимания, памяти, мышления, обучение рассматриванию узоров.



Разрезные картинки на тему «Берендейки»

Цель: формировать у детей представления о целостном образе предмета, учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, складывать картинку, разрезанную на 4 фигурные части, развивать эстетическое восприятие.



8. Спортивно – музыкальный досуг « В гости к царю Берендею»

Цель:

- закрепить и расширить знания детей об обычаях и традициях русского народа в древней Руси.





9. Работа с родителями:

- консультация для родителей «Приобщение детей к народному творчеству»;
- беседа «Дом Берендея»;
- создание мини музея «Царство Берендея» совместно с родителями;
- совместное творчество родителей и детей «Раскрашивание берендек».

Рассматривание образцов берендеек.





Игнат Суханов. Домашнее раскрашивание берендеек.





Семья Сухановых. Рисунок берендейки и сказка.



Филипп Кузнецов. Домашнее раскрашивание берендейки.





Ульяна Яровая. Посещение музея «Дом Берендея» г.Переславль-Залесский.



Предполагаемый результат.

В результате реализации проекта у детей сформируется устойчивый интерес к берендейке, они научатся хорошо ориентироваться на листе бумаги, усвоят цвета данной росписи, узнают приёмы рисования и составления узора. Ребята научатся воспринимать прекрасное и доброе, любоваться красотой.

Создать папку образцов берендеек. Оформить мини музей «Берендейки».

Выводы.

В магазинах продается достаточное количество игрушек, но самой любимой становится та, что сделана своими руками. Пусть она не так совершенна, но она нравится детям и взрослым. Дети познакомились с произведениями народных мастеров, узнали, откуда пришли к нам красочные забавные игрушки. У них развился устойчивый интерес к народным традициям, научились видеть красоту в народных игрушках(берендейках) .

В будущем планируем пополнять коллекцию деревянных игрушек - берендеек.



Консультация для родителей
"Приобщение детей к русскому
народному творчеству через народную
игрушку»
беседы «Дом Берендея»

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19 д.Коленово»

Консультация для родителей

Тема:

**"Приобщение детей к русскому народному творчеству через народную
игрушку»**

Так было всегда, во все времена, у всех народов- основной целью воспитания являлась и является забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим детям житейского, производственного, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями; сохранение и уважительное отношение к народному наследию.

Сила народных традиций, прежде всего, заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности ребёнка, и требовании с его стороны такого же уважительного и доброго отношения к окружающим.

В нашей стране нет культуры или искусства высшего и низшего значения, а существует искусство и культура русского народа, демократические по содержанию и национальные по форме. Русское народное художественное творчество всегда было нацелено на отвлечение детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Вспомним, хотя бы, народных кукол, тут одни названия говорят о цели игрушки: Утешница (утешает), Травница (лечит), Ангел- хранитель (оберегает) и другие. Поэтому в педагогический процесс детского сада включается ознакомление детей с русским народным творчеством. .

В процессе рисования, лепки, аппликации ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности и с помощью педагога успешно их преодолевает. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления детей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Воспитание патриота и гражданина, знающего и уважающего прошлое своего народа, любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через народную игрушку ребёнок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа.

Какие игрушки делали народные мастера на забаву и потеху ребятишкам! Сестрицы-матрёшки, чем не забава - спрятать всех в одну. Каждая глазастая, румяная, нарядная. Дымковские глиняные игрушки тоже делались заботливыми крестьянскими руками, чтобы порадовать сыночка или дочку. В строгости воспитывались крестьянские дети, но и порадовать их игрушкой родители не забывали.

Это тоже традиционно для уклада народной жизни, где каждой вещи своё место, каждому делу свой срок, старости уважение и почёт, младости заботу и ласку.

Пусть наши дети пока еще только учатся, но им очень нравится участвовать в таком завораживающем творческом процессе, как знакомство с народной игрушкой. Нравится находить сходство и различия между игрушками уже знакомых им промыслов. Не передаваем восторг детей, когда у них получается передать, пусть пока простой, орнамент народных мастеров и приобщиться к народному наследию.

ДОМ БЕРЕНДЕЯ



Легенды о проживавших на переславской земле Берендеях уходят своими корнями в глубокую старину. В русском языке имеется слово «берендейка» – это расписные деревянные, резные или точеные фигурки людей и животных, которые продавались в давние времена на ярмарках. Позже эти изделия стали основой для создания отдельных промыслов вблизи сложившихся торговых центров.

В Переславле-Залесском создан Центр сохранения и развития народных традиций и народных художественных промыслов «Дом Берендея», который является местом проведения фольклорных праздников и встречи народных мастеров, местом, где художники, бережно сохраняя богатое художественное наследие мастеров Ярославской области, изготавливают исключительно ручным способом, по старинной и традиционной технологии, изделия народных художественных промыслов в большом разнообразии. Необычный терем построен из камня и дерева по мотивам древнерусской архитектуры с богато украшенными наличниками и другими декоративными элементами. Желающие могут посетить палату царя Берендея, увидеть его трон и услышать от него рассказ о древних берендеях, живших на переславской земле в 12 веке.



За домом расположена солнечная поляна, на которой царь Берендей со своими берендейками проводят веселые фольклорные праздники. Обряд «Повивание в Доме Берендея» для молодоженов или семейных пар, отмечающих очередную юбилей своей совместной жизни оставляет у них и их гостей надолго незабываемые впечатления от старинного народного праздника.

Традиционные ярмарки народных промыслов с широким выбором сувенирных изделий, сделанных мастерами со всех уголков России, вызывают большой интерес у гостей Дома Берендея. Художники Дома Берендея передают свое мастерство гостям в программах мастер-класса. Своими руками гости распишут и увезут на память необычный сувенир.

Под крышей крыльца сказочного терема есть волшебная птица счастья, встав под ней, гости загадывают желания. И, как правило, все хорошее, загаданное на этом крыльце, сбывается...



БЕРЕНДЕЙКА *ж.* бавушка, игрушка, бирюлька, точеная или резная штучка, фигурка, балаболка, набалдашник и пр. В Троицкой Лавре, в 50 верстах от села Берендеева, режут из дерева известные игрушки, людей, животных; их в торговле зовут берендейками. | *Пск.* плетушка, плетенка, зобница для мякины; | *стар.* перевязь через левое плечо, к которой привешены были патроны, заряды в берендейках, трубочках; | *стар.* особый род шапок. Берендеить, берендейки строгать, заниматься пустяками, игрушками. Берендеечник *м.* берендеечница *ж.* игрушечник.





Переславль-Залесский. В гости к Берендею.

Легенды о проживавших на Переславской земле Берендеях уходят своими корнями в глубокую старину. В русском языке имеется слово «берендейка» – это расписные деревянные, резные или точеные фигурки людей и животных, которые продавались в давние времена на ярмарках. Позже эти изделия стали основой для создания отдельных промыслов вблизи сложившихся торговых центров.

В Переславле-Залесском создан Центр сохранения и развития народных традиций и народных художественных промыслов «Дом Берендея», который является местом проведения фольклорных праздников и встречи народных мастеров, местом, где художники, бережно сохраняя богатое художественное наследие мастеров Ярославской области, изготавливают исключительно ручным способом, по старинной и традиционной технологии, изделия народных художественных промыслов в большом разнообразии.

Необычный терем, где можно познакомиться с самим Берендеем, построен из камня и дерева по мотивам древнерусской архитектуры, с богато украшенными наличниками и другими декоративными элементами. Желаящие могут посетить палату царя Берендея, увидеть его трон и услышать от него рассказ о древних берендеях, живших на переславской земле в XII веке. За домом расположена солнечная поляна, на которой царь Берендей, со своими берендейками проводят веселые фольклорные праздники.

Традиционные ярмарки народных промыслов с широким выбором сувенирных изделий, сделанных мастерами со всех уголков России, вызывают большой интерес у гостей «Дома Берендея». Обряд «Повивание в Доме Берендея» для молодоженов или семейных пар, отмечающих очередной юбилей своей совместной жизни, оставляет у них и их гостей надолго незабываемые впечатления от старинного народного праздника.

Художники «Дома Берендея» передают свое мастерство гостям в программах мастер-класса. Своими руками гости могут расписать и увезти на память необычный сувенир. В «Доме Берендея» расположена уникальная выставка масок переславского мастера С. И. Потапова. Под крышей крыльца сказочного терема есть волшебная птица счастья, встав под ней гости загадывают желания. И, как правило, все хорошее, загаданное на этом крыльце, сбывается...



Национальный туризм в любой стране - это стабильный источник дохода. В России этот ресурс еще только начинают осваивать. Особенно активно - в канун Нового года. Шутки, прибаутки, да сладкая медовуха по старинному рецепту - так встречают гостей в царстве Берендея. В Ярославской области поселился еще один сказочный персонаж. Если в Пошехонье живет Водяной, а в Кукобое - баба Яга, то переславцы решили построить у себя дворец легендарного царя. По преданию в далеком прошлом племя кочевников-берендеев, спасаясь от половцев, обосновалось именно под Переславлем-Залесским. Сергей Сергеев, директор «Дома Берендея»: «Племена берендеев жили здесь давно, уже с 12 века. Где-то в 20 километрах отсюда».

По легенде жили переславские берендеи в лесах, знали язык птиц и зверей. Если трудились, то до седьмого пота, если пели и плясали, то до упаду. В Берендеевом дворце гостей знакомят с языческими обрядами легендарных предков. Гадание – любимое новогоднее развлечение девушек во все времена. Кого лапоть коснется, тому в этом году замуж идти. Для верности можно валенок за плетень кинуть. Куда носок зимней обуви укажет, оттуда

суженому быть. В мастерской – кузница новогодних сувениров. В Берендеевом дворце, почти как у дедушки Мороза, только вместо гномов и эльфов – переславские мастерицы, да игрушки свои, особые – берендейки. В самом разгаре - мастер-класс для школьников. Обучение два в одном: художница и приемы росписи покажет, и многовековую историю игрушки расскажет.



Ирина Коржева, главный художник «Дома Берендея»: «Эти игрушки изображали людей, которые там жили. Наряды, обычаи, вот на матрешках. Бывают матрешки у нас, на которых изображено то, что люди делали в быту, по хозяйству, наряды их». За то время, что в Переславле поселился сказочный Берендей, в городе появились и новые поверья. Например, впервые попав во дворец, нужно обязательно загадать желание, и тогда оно непременно исполнится.



Если русскую зиму туристы традиционно встречают у Деда Мороза в Великом Устюге, а весну — у Снегурочки в Костроме, то за летом надо ехать в Переславль-Залесский. Город, и без того обладающий внушительным набором достопримечательностей, не устоял перед новой модой — непременно заполучить статус родины или вотчины какого-либо сказочного героя. Переславль эту моду даже опередил и нашел своего героя еще в 2005-м, за пять лет до запуска проекта «Сказочная карта России» и начала массового поиска фольклорных корней. Теперь в городе встречает туристов царь Берендей.

Проглядеть его Дом невозможно: стилизованные расписные палаты на улице Урицкого — главной артерии города, которая переходит в трассу М8, — заметны еще с дороги. Терем строили как культурно-развлекательный центр с маленьким музеем, выставками народных промыслов, сувенирной лавкой и кафе. Это частный проект, администрация города отношения к нему не имеет. А поскольку без интерактива в наше время никуда, в палаты подселили и самого Берендея. В качестве хозяина и массовика-затейника.

Почему, собственно, царь Берендей здесь обосновался — таким вопросом в Доме не заморачиваются. В окрестностях Переславля когда-то обитало племя берендеев, так почему бы не выделить их царю вотчину? «Снегурочка» А.Н. Островского вроде бы не имеет к городу отношения. В музее культурного центра о происхождении Берендея вообще не говорят. Экскурсантам рассказывают о традиционном русском укладе, показывают старинные игрушки, прялки и прочие не сказочные, но вполне реальные артефакты. О царе напоминает только его трон. Восседавая на нем, Берендей фотографируется с гостями .

Возникает вопрос: для чего же Берендей вообще нужен? Кроме того, что он царь. Пусть это прозвучит наивно, но с ним как-то веселее. Нынешний «Берендей» очень обаятелен и профессионален. Он забавно шутит, прекрасно взаимодействует с публикой, относится к своей царской роли со здоровой

долей юмора, так что совсем не похож на ряженого массовика-затейника с приклеенной бородой. Самая благодарная публика — конечно, дети, они начинают верить, что пришли в гости к царю. А взрослые с удовольствием отключаются от повседневности и втягиваются в игры.

Рядом с теремом стоит «сказочная верста», на которой обозначено, на каком расстоянии от Берендея живут другие сказочные персонажи. Как только Берендей налаживает связи с новыми персонажами, на версте появляются дополнительные указатели.

Сувениры

Сувениры можно купить в лавке рядом с теремом или в музее на втором этаже. Главный сувенир — деревянная игрушка-берендейка. Она не полая, как матрешка, а вырезанная из цельного куска древесины. Формы и размеры совершенно разные: и большие куклы, и брелки в виде животных. Большой популярностью пользуются маленькие берендейки, яркие и легкие, которыми можно украсить новогоднюю елку. Тут же продают и традиционные сувениры: матрешек, берестяные и гончарные изделия, обереги и так далее.



Откуда взялся Берендей? О нем еще наши пра-пра-пра бабушки сказки рассказывали, а мы его помним по сказке А.Н. Островского «Снегурочка», где и познакомились впервые с мудрым и очень добрым царем Берендеем. Говорят, что еще в X-XII веках жили загадочные племена на Руси, которые именовались берендеями, кто знает, может оттуда имя царя и пошло. А еще были (да и сейчас есть!) такие игрушки «берендейки». Это резные фигурки из дерева, которые изображают животных или людей. Кстати, вот именно поэтому Дом Берендей посвящен народным художественным промыслам. Мы собрали по всей России много-много сокровищ, которые сделали своими руками отечественные умельцы.

"Действие происходит в стране берендеев, в доисторическое время", - пишет А. Н. Островский в авторской ремарке к пьесе. Но где она располагалась, эта благодатная страна?

Берендеями русские летописцы XI - XIII веков называют степное тюркское кочевое племя, с печенегами ходившее на Русь, затем вассальное ей, а позднее - Золотой Орде. А берендеи А. Н. Островского - славяне, землепашцы, чтущие Широкою Масленицу и Солнце-Ярило, а не тюркское Великое Синее Небо, поскольку драматург заимствовал образы и имена своих персонажей не из словаря тюркских этнонимов, а из славянского фольклора, из русских сказок, из купеческого говора старого Замоскворечья, где этим словом обозначалось не тюркское, а исконно русское понятие.

"Берендейка - бавушка, игрушка, бирюлька, точеная или резная штучка, фигурка, балаболка, - пишет В. И. Даль. - Берендеить, берендейки строгать - заниматься пустяками, игрушками. Берендеечник - игрушечник".

Берендеево царство - это мир ребенка, детская с деревянными игрушками- берендейками и сказками няни о снежной растаявшей девочке, мир московского детства самого А. Н. Островского. Не оттого ли так легко возвращались персонажи его "весенней сказки" в мир игрушек, вещный мир, из которого вышли? Всех их: Снегурочку, Весну, царя Берендея, пастушка Леля, ветреную красавицу Купаву, торгового гостя Мизгиря - запечатлел в майолике М. А. Врубель в 18" - 1'00 годах, и так прелестны игрушечные берендеи и берендейки на театральных эскизах В. М. Васнецова. Да и саму пьесу сравнивали с детской игрушкой.

"В Троицкой лавре, в 50 верстах от села Берендеева, режут из дерева известные игрушки, людей, животных; их в торговле зовут берендейками", - уточняет В. И. Даль.

В 1337 году в 50 верстах от старинного русского села Берендеева ("название произошло от имени собственного Берендей, восходящего к тюркскому племенному названию", - комментирует лексиколог М. Фасмер), в лесу, на холме Маковце поселились братья-схимники Стефан и Варфоломей, во иночестве Сергей - будущий святитель Сергей Радонежский, небесный заступник Руси. Согласно церковному преданию, он, живя в скиту, в келье, над которой "древеса шумяше стояху", вырезал деревянные игрушки и дарил их детям тех, кто приходил к нему за советом, как к духовному наставнику.

"Эта легенда объясняет наибольшее распространение народной игрушки именно у русских" (этнограф Г. П. Мельников).

"Думается, - пишет А. П. Рогов в книге "Мир русской души", - что и резчиков он начал собирать при своем монастыре, откуда позднее образовался знаменитый "токарный двор" Троице-Сергиевой обители, токарные и резные чаши, ковши, братины, ларцы, ложки, кресты, ковчегцы и игрушки которого считались лучшими в стране". Здесь русские цари, согласно записям в дворцовых книгах, покупали игрушки своим царевичам и царевнам. Здесь были изготовлены игрушки, которые впервые познакомили маленького Сашу Островского с миром "доисторической" русской старины и название которых навсегда связалось в его писательском сознании с фольклорными образами этой старины. В Музее игрушки Сергиева Посада и сегодня можно увидеть эти сказочные бавушки-берендейки.

Конспекты ОД

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19 д.Коленово»

Конспект ОД

Лепка

Тема: *«Берендейки».*

Средняя группа

Подготовила: воспитатель
I квалификационной категории
Попова А.Ю.

Коленово
2016 г.

ИОО: "Художественно-эстетическое развитие", "Социально-коммуникативное развитие", "Физическое развитие", "Познание"

Вид деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная-исследовательская, продуктивная

Цель: - *продолжить знакомить с народными деревянными игрушками - берендейками, воспитывая эстетическое отношение к изделиям народных мастеров, воспитывать уважение к их труду;*

- *продолжать обучать детей лепить детали общей фигурки из отдельных кусков глины, а затем плавно соединять их с помощью примазывания;*

- *упражнять в выполнении приёмов раскатывания,*

сплющивания, прищипывания, оттягивания при изготовлении отдельных деталей.

Задачи:

Обучающие

- Закрепить у детей знания об основных средствах выразительности игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи;

- закрепить навыки лепки

Развивающие

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности, русской художественной культуре;

-развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов, размышлять, обобщать результаты;

-развивать творческую активность в процессе изобразительной деятельности;

- развивать воображение, фантазию;

- развивать навыки общения со взрослыми и сверстниками;

Воспитательные

-воспитывать уважение к труду народных мастеров, восхищение их творчеством;

-способствовать проявлению положительных эмоций;

Техническое обеспечение: музыкальный центр.

Музыкальный ряд: русская народная мелодия.

Зрительный ряд: изделия народных мастеров.

Литературный ряд: художественное слово об игрушках «Берендейках».

Материал к занятию: расписные берендейки, пластилин, стеки.

Предварительная работа: знакомство с творчеством народных мастеров, беседы о народных изделиях «берендейках», лепка на занятии.

Ход занятия

Звучит русская народная музыка.

Воспитатель:

- Что за праздник?

- Что случилось?

Петрушка:

- Просто ярмарка открылась,

Приглашаю в сей же час

Всех на ярмарку я вас.

Продавайте, покупайте!

Про ребят не забывайте.

Покупайте для души

Все игрушки хороши.

Наш товар весь расписной,

Посмотрите, вот какой.

Весь хотим вам показать

И подробно описать.

Дети подходят к прилавку.

Воспитатель:

- Ребята, у нас в Ярославской области были и есть мастера-умельцы, которые вырезают разные игрушки из дерева. Как же называется такая игрушка?

Дети:

- Берендейка.

Ребенок:

- Велик наш Край Ярославский

И талантлив наш народ.

О родных наших умельцах

Молва давно идет.

Петрушка:

- Почтеннейшие гости!

Посмотрите вы сюда.

Игрушки переславские

На все манеры

Вот вам барышни,

А вот и кавалеры.

У барынь алые щеки и губки,

Нарядные платья и теплые шубки.

Воспитатель:

- Петрушка, а наш дети знают такие игрушки и как они называются.

Расскажите, в чем они схожи и в чем их отличие.

(Ответы детей)

Ребенок:

- Мы игрушки знатные,
Складные и ладные.
Мы повсюду славимся!
Мы и вам понравимся!

Воспитатель:

- Ребята, примем участие в ярмарке? Согласны ли вы быть мастерами? Если согласны, то

- 1,2,3,4,5

Начинаем мы играть.

Вправо, влево повернитесь,
В мастеров вы превратитесь!

Дети садятся за столы

Воспитатель

Проверьте, все ли готово к работе? (дети отвечают) Обратите внимание!
(на плакатах – образцы и приемы лепки). Выбирайте, что хотите слепить.

Воспитатель

Сейчас вы приступаете к работе. Старайтесь, чтобы ваши работы были красивыми, аккуратными. У хорошего мастера на рабочем месте всегда чистота и порядок. Я надеюсь, что изготовленные вашими руками игрушки смогут вас порадовать

Дети приступают к работе, воспитатель следит за работой, советует, показывает приемы работы на куске пластилина

Физкультминутка

Я прошу подняться вас – это раз.

Повернулась голова – это два.

Руки вверх, вперед смотри – это три.

Руки разведем по шире - на четыре.

С силой пальцы сжать, разжать – это пять.

Всем ребятам тихо сесть – это шесть!

Дети заканчивают работу.

Подведение итогов.**Воспитатель:**

- Посмотрим, как наши мастера справились с работой.

Петрушка:

- Все ли игрушки ладные? Все

Петрушка:

- Славилась Россия чудо-мастерами.

Дерево и глину в сказку превращали.

Красками и кистью красоту творили,

Своему искусству молодых учили.

Вы на ярмарке побывали?

Товар свой показали?

Все рассказали? Ничего не забыли?

Ну, а теперь прощайте!

В следующем году приезжайте!

Воспитатель: понравилось вам на ярмарке,

Ответы детей. Вот и закончилось наше путешествие. Мы возвращаемся в группу

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19 д.Коленово»**

**Конспект ОД
развитию речи**

Тема: «Игрушки берендейки в гостях у детей»

Средняя группа

*Подготовила: воспитатель
I квалификационной категории
Маркина Л.А.*

**Коленово
2016 г.**

ИОО: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

Вид деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская

Цель: учить детей составлять короткий рассказ об игрушках посредством моделирования

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения, видами, особенностями деревянной куклы - берендейки.

2. Развивающие:

- Развивать словесно-логическое мышление, воображение, речевое внимание, память;

3. Воспитательные:

- Продолжать воспитывать умение внимательно слушать педагога и сверстников;

- Формировать патриотические чувства, интерес к русскому прикладному искусству – деревянной игрушке «Берендейке».

Материал: игрушки – кукла, мишка, мышка, корова..

Ход ОД

Части НОД, методы и приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
I часть Вводная Психогимнастика. Создание эмоционального настроения.	Упражнение-приветствие «Общий круг» - Давайте сейчас сядем на пол, но так, чтобы каждый из вас видел всех других ребят и меня, и чтобы я могла видеть каждого из вас. - А теперь пусть каждый из вас поздоровается глазами со всеми по кругу. Я начну первая, когда я здороваюсь со всеми, начнет здороваться мой сосед. (Воспитатель заглядывает в глаза каждому ребенку по кругу и слегка кивает головой). Поздоровавшись со всеми детьми, он дотрагивается до	Дети выполняют задание.

<p>Сюрпризный момент.</p>	<p>плеча своего соседа, предлагая ему поздороваться с ребятами. - А теперь проходите и садитесь на стульчики. За дверью сигналит машина. - Кто это к нам приехал? Давайте посмотрим. Открывается дверь и в группу въезжает грузовик, в кузове которого сидят игрушки.</p>	
<p>II часть Основная Вопросы. Упражнение на звукоподражание</p> <p>Совместное рассказывание с опорой на модели</p> <p>Рассматривание игрушки Художественное слово</p>	<p>- Посмотрите, кто это? - Как кричит лошадка?</p> <p>- А где живет лошадка? - Лошадка хочет, чтоб мы рассказали о ней, а в этом нам помогут картинки. - Иди, ..., расскажи про лошадь. - Меня зовут... - Я живу в... - Я... - Шерстка у меня... - Ушки - ...</p> <p>- Хвост - ... - Я люблю есть... - Умею скакать . Вот я какая! - Молодец, - Ребята, а кто еще хочет рассказать про Лошадку? - Посмотрите, кто-то еще приехал в грузовике с Лошадкой. Кто это? (Аналогично составляется рассказ про Корову, Куклу).</p> <p>Физкультминутка «Мы шли, шли, шли» - Ребята, кто-то еще к нам в гости приехал? Рассматривание неваляшки и стихотворение про нее</p>	<p>Лошадь.</p> <p>Ответы детей (индивидуальные и хоровые) В стойле.</p> <p>Лошадка. В стойле. Красивая. Разная, шелковистая. острые, Пышный. Сено. Галопом.</p> <p>Ответы 2-3 детей.</p> <p>Корова. 2-3 ребенка рассказывают про корову с опорой на модели.</p> <p>Неваляшка</p>

III часть Заключительная	- Молодцы, ребята. Нашим гостям очень понравились, ваши рассказы, и они обещали приехать еще раз к нам в гости и привезти своих друзей.	
-----------------------------	---	--

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19 д.Коленово»

Конспект ОД

Рисование

Средняя группа

Тема: «Украсть свою игрушку»

Подготовила: воспитатель
I квалификационной категории
Маркина Л.А.

Коленово
2016 г.

Программные задачи:

ИОО: "Художественно-эстетическое развитие", "Социально-коммуникативное развитие", "Физическое развитие", "Познание"

Вид деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная-исследовательская, безопасность, продуктивная

Цели:

- продолжать учить детей рассматривать берендейки, выделяя детали узора (круги, точки, линии), форму игрушек;
- учить самостоятельно, выбирать цвета для узора.

Образовательные:

1. Закреплять навыки рисования элементов росписи «Берендеек» (кружок, точка, полоски, сетка, кольцо, цветочки)
2. Продолжать учить детей украшать элементами декоративной росписи силуэты игрушек «Берендеек».

Развивающие:

1. Развивать глазомер, чувство цвета, формы, пропорции.
2. Развивать эстетическое восприятие, творчество.
3. Вызвать интерес к народной игрушке «Берендейке».

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.
2. Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе

Словарная работа:

Активизация словаря: деревянные, берендейки.

Обогащение словаря: умельцы, берендейки, мастера, роспись.

Оборудование:

Предметные картинки, берендейки игрушки, готовые шаблонные рисунки игрушки, гуашь, кисти, ватные палочки, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия:

Группа оформлена атрибутами «Берендейками».

Дети входят в группу.

Воспитатель: Проходите, ребята. Рассаживайтесь поудобнее.

Привлекаю внимание детей.

- Ребята посмотрите, вот на эту фотографию. В 140 километрах к северо-востоку от Москвы на берегу Плещеева озера стоит старинный сказочный город Переславль-Залесский. Он основан в 1152 году. Много красивых легенд имеет город за свою историю.

Одна из них – Центр сохранения и развития народных традиций и народных художественных промыслов «Дом Берендея».

По инициативе фирмы «Мастерская подарков» в городе Переславле – Залесском создан Центр сохранения и развития народных традиций «Дом Берендея».

Легенды о проживавших на переславской земле Берендеях уходят своими корнями в глубокую старину. В русском языке имеется слово «[берендейки](#)» - это расписные деревянные, резные или точеные фигурки людей и животных, которые продавались в давние времена на ярмарках. Позже эти изделия стали основой для создания отдельных промыслов вблизи сложившихся торговых центров.

Более 20 лет художники ООО «Мастерская подарков», бережно сохраняя богатое художественное наследие мастеров Ярославской области, изготавливают исключительно ручным способом, по старинной и традиционной технологии, изделия народных художественных промыслов в большом ассортименте. Современные берендейки – это возрождение традиций русского народа, их самобытности.

Дети как называются эти игрушки?

Дети: Берендейки

Воспитатель: Правильно. А почему их так назвали?

Дети: Потому что их сделали в селе Берендеево.

Воспитатель:

Дым из труб столбом, точно в дымке все кругом.

Голубые дали, и село большое "Берендеево " назвали.

Там любили песни, пляски, в селе рождались чудо сказки.

Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.

Сами милые, резные,

Ярко, ярко расписные.

Воспитатель: Да, вот в старину в селе Берендеево и зародилась берендеевская игрушка. Мастера делали их из цельного дерева. Но ведь деревянные игрушки выглядят не очень нарядными. Поэтому берендеевские мастера стали их расписывать яркими узорами.

Воспитатель: А какие элементы росписи использовали мастера?

Дети: Круги, полосы, точки, сетка, кольцо, цветочки.

Воспитатель: А какие цвета использовали мастерицы для росписи игрушки?

Дети: Малиновый, красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый.

Воспитатель: А как одним словом можно сказать про цвета, краски?

Дети: яркие, нарядные, веселые, праздничные.

Воспитатель: А вы хотели бы в Царство Берендея попасть и стать мастерами.

Дети: Да.

Воспитатель: Находится это царство в г. Переславле – Залеском, который стоит на берегу озера Плещеева, на чем же можно отправиться туда?

Дети: на лодке.

(имитация движений, переплыть)

Мы на лодочке плывём,

На волнах качаясь.

Мы одним веслом гребём,

Вторым помогаем.

Давай прыгай ты дружок побыстрее на бережок.

И быстрее шагаем.

Воспитатель: Вот мы и приплыли в царство царя Берендея. Представим себе, что мы в берендеевской мастерской, все тут есть для превращения обычной фигурки в настоящую расписную берендейку. У меня для вас есть фигурки игрушек «берендеек», которые не успели расписать мастера. Давайте им поможем. Садитесь по удобнее, закройте глаза и подумайте, как вы распишите свою фигурку, представьте, что получится. Настроились? А теперь приступаем к работе.

Самостоятельная работа детей под спокойную народную музыку. Во время работы оказывается помощь, дается указание.

Готовые работы выкладываем на общий стол, дети их рассматривают.

Воспитатель: Вот наши «Берендейки» и стали ненаглядными. И впрямь, на них не наглядеться! Даже на душе стало радостно.

Все «Петушки» не простые,

А волшебны расписные.

Белоснежны как березки,

Цветочки, кружочки, клеточки, полоски. Простой казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор.

Спасибо вам за вашу работу, дорогие мастера!

После занятия, даю детям трудовое поручение.

- Ребята, каждый мастер после завершения работы, убирал своё рабочее место. Вы тоже мастера, поэтому не забудьте убрать рабочее место.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19 д.Коленово»

Конспект ОД
ФЦКМ (средняя группа)

ТЕМА: «Знакомство с деревянными игрушками «берендейками»

Подготовила: воспитатель
I квалификационной категории
Попова А.Ю.

д. Коленово
2016

Рассматривание иллюстраций, образцов деревянных игрушек - берендеек

ИОО: "Познание"(ФЦКМ), "Коммуникация", "Социализация", "Музыка", "Физическая культура"

Цели:

- *рассказать детям историю берендейки, технологию её изготовления;*
- *развивать наблюдательность, любознательность, внимание;*
- *учить любоваться народной игрушкой, яркостью и красотой ее узоров.*

Задачи:

1. Продолжать воспитывать детей на русских народных традициях, углублять их знания о народном творчестве.
2. Формировать эстетическое отношение к миру.
3. Показать связь между видами народного творчества: народными промыслами, русским фольклором (песнями, потешками, прибаутками) ,русскими легендами и сказками.

Познание: развитие исследовательских умений; закрепить свойства дерева.

Социализация: приобщение детей к национально-культурным традициям, познакомить с русской народной игрушкой (берендейкой) как символом русского народного искусства; развивать интерес к народным игрушкам; расширять знания о доброте.

Коммуникация: расширять словарный запас.

Музыка: продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывая эмоциональный отклик при исполнении русских народных наигрышей.

Физическая культура: дать возможность детям отдохнуть во время занятия, избежать переутомления.

Материалы: сундук, деревянные игрушки(Берендейки), готовые шаблоны, фонограмма русских песен и плясок..

Вид деятельности: Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Предварительная работа:

Рассматривание альбомов и иллюстраций «Народная игрушка», заучивание стихотворений про матрёшку, разучивание танца «Мы матрешки»

Ход:

Ребята, сегодня мы с вами поговорим о русских народных игрушках.

Народная игрушка образна, красочна, оригинальна по своему замыслу. Это знакомые детям сказочные образы, люди и животные, выполненные из дерева.

Сегодня мы познакомимся с вами с такими игрушками как "Берендейки" - это игрушка, бирюлька, точеная или резная штучка, фигурка, балаболка, набалдашник и пр. Эти игрушки сделаны из дерева. Которые изготавливали в нашем районе. Посмотрите какие игрушки у меня на столе: это и лошадки, и люди в разных костюмах, и животные, и матрешки.

Воспитатель: - Ребята, к нам сегодня на занятие пришла гостья.

- Посмотрите, а кто к нам сегодня пришёл в гости? Матрешка! (воспитатель обращает внимание детей на напольную матрешку)

-Здравствуй Матрешка! (дети здороваются)

Воспитатель: Ребята, Матрешка предлагает нам с вами отправиться в гости к разным игрушкам. Хотите? Тогда отправляемся в путь.

Путь не близкий будет, не беда

С музыкой нам весело, хорошо всегда.

Воспитатель: дети, наша гостья приготовила нам песенку. Давайте ее послушаем! (включает магнитофон, звучит народная песня «Мы веселые Матрешки»)

Воспитатель: Какая хорошая песенка! А вам понравилась?

Дети – да!

Воспитатель: - А давайте послушаем стихотворения про игрушки.

Хороши у нас игрушки:

неваляшки и зверюшки,

С ними весело играть,

Но не надо забывать:

Игрушки – не люди,

Но все понимают

И очень не любят,

Когда их ломают.

Пусть игрушки дружат с нами,

Обижать мы их не станем,

Поиграем и потом

Все на место уберем.

Воспитатель: Наша гостья-матрешка принесла нам в своем переднике целый фильм о своих друзьях "берендейках". Давайте, его посмотрим! (включает компьютерную презентацию, сопровождает показ слайдов объяснением).

Воспитатель: - А кто это нас с вами встречает на поляне? Да, это берендейки, точеные деревянные игрушки. Мы сейчас с вами сядем и внимательно рассмотрим их. (Лошадка, Кукла).

-Ребята, это Лошадка. (показ лошадка). У неё яркий окрас, пышная грива, седло, которое украшено разноцветными полосками.

- А, это Точеная кукла. (показ куклы) По форме она более вытянутая и стройная. Основные цвета: синий, зеленый, красный и желтый. Узоры на платье разные.

Воспитатель: Ребята! А давайте немножко поиграем с этими игрушками. У нас есть цветные карточки. Разложим их в соответствии с цветами, которые имеются на рисунках игрушек.

Дети берут подходящие по цвету карточки и кладут их на стол с рядом с игрушкой.

Воспитатель: какие молодцы! Все правильно сделали!

- А мы сейчас с вами немножко отдохнем и потанцуем.

Воспитатель включает магнитофон. Мальчики становятся в полукруг, девочки произвольно. Исполняют танец «Мы Матрешки»

Воспитатель: Какие вы молодцы! Спасибо.

-Ребята, берендейки благодарят вас за то, что вы так много знаете о них. И в подарок они хотят вам подарить своих маленьких сестёр и братьев.

(воспитатель дает каждому ребенку маленькую берендейку).

А теперь, ребята, пора прощаться с нашей гостьей Матрешкой! До новых встреч, друзья!

Дети прощаются с матрешкой.

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята вам понравилась наше путешествие?

Что вам понравилось больше всего?

Что узнали нового?

На этом наше путешествие закончилось.

Конспект спортивно – музыкального досуга
« В гости к царю Берендею»

Сценарий весеннего музыкально - спортивного праздника

для детей 2-ой младшей – средней группы

«В гости к царю Берендею»

(приурочен к проекту «Художественное наследие мастеров Ярославской области «Берендейки»»)

Инструктор по физкультуре: Иваненко О.В.

31 марта 2016г.

Цель: закрепить и расширить знания детей об обычаях и традициях русского народа в древней Руси.

Задачи:

- познакомить детей с подвижными русскими народными играми;
- закрепить знания детей о царе Берендее;
- закрепить знания детей о весне;
- воспитывать у детей ответственное, гуманное, бережное, эмоционально – положительное отношение к природе и друг к другу;
- доставить детям радость от участия в общем празднике.

Участники:

Инструктор по физкультуре – Иваненко О.В.,

Воспитатели: Костина А.А., Попова А.Ю., Маркина Л.А.,

Дети 2-ой младшей – средней группы

Ход праздника

Дети под музыку «Сказки гуляют по свету» заходят в зал.

Ведущий: Сегодня, дети, мы с вами отправимся в сказочное путешествие к лесному царю Берендею.

Ведущий:

Жил в некотором царстве как-то встарь

Могучий Берендей, великий государь.

Он правил мудро, и его страна

Была богатством сказочным полна,

И не было во всей земле вовек

Прекрасней тех лесов, полей и рек.

В ладу с природой жил его народ,

Не ведая ни горя, ни забот.

Познав язык зверей, птиц и цветов,

Земля дарила множество плодов.

На ширме появляется Петрушка (кукла).

Петрушка:

Здравствуйте ребяташки, девчонки и мальчишки!

Я – весёлая игрушка, а зовут меня Петрушка.

Много лет уж, не старея,

Живу в царстве Берендея.

А хотите, я вас одной весёлой игре научу? В нашем царстве все в неё играют
(ответы детей)

Игра «Колпачок» (муз. р.н. «Ярмарка»)

Дети и воспитатель становятся в круг. Воспитатель выбирает одного из детей, он будет колпачком. Воспитатель, и дети ходят по кругу и приговаривают по тексту:

Колпачок, колпачок

Тоненькие ножки,

Красные сапожки

Мы тебя кормили,

Мы тебя поили

На ноги поставили

Танцевать заставили.

Танцуй сколько хочешь.

Выбирай кого захочешь!

Когда произносятся слова «мы тебя кормили, мы тебя поили», круг сужается, затем снова дети расходятся назад, образуя большой круг, и хлопают в ладоши. Ребенок, стоящий в круге выбирает пару и дети танцуют под музыку.

Петрушка: Прослышал про вас царь лесной - Берендей, и решил пригласить в гости. Ждёт он вас на лесной полянке. Но попасть туда непросто - нужны знания, ловкость, смелость. К Берендею ведут нелёгкие пути-дорожки. На дорожках тех - трудности разные.

- Но прежде, чем отправиться в лес, скажите, как нужно вести себя в лесу.
(Ответы детей).

- Молодцы, всё правильно назвали.

- Дорожку первую я вам укажу. А ведет она прямо к берлоге медведя Михаила Ивановича. Он уже проснулся от долгого зимнего сна, потому что на дворе какое время года? (Ответы детей: весна)

Дети перестраиваются в колонну по одному.

Маршируют по кругу (муз. «Вместе весело шагать»)

На ширме появляется медведь.

Медведь: Что за шум? Зачем пожаловали?

Ведущий: Здравствуй, Михаил Иванович! Из детского сада мы, идём к Берендею. Не подскажешь ли, где его царство находится?

Медведь: Что ж, повеселите меня, подскажу.

Игра «Жмурки с хлопками» (муз. «Русские наигрыши»)

Водящий с закрытыми глазами — «жмурка» — должен ловить других игроков и угадывать, кого поймал. Игроки бегают по обозначенной территории и хлопают в ладоши.

Медведь: Ох, повеселили, взбудрили меня, косолапого. Не хочется вас отпускать, но раз обещал... Вон в ту сторону идите, там в тёмном лесу избушку Бабы Яги увидите, она вам дальше путь укажет.

Маршируют по кругу (муз. «Вместе весело шагать»)

На ширме появляется Баба – Яга.

Баба-Яга: Слышу, слышу, русским духом пахнет. Вижу, вижу, сколько вас ко мне прибежало! Здравствуйте, касатики! (ответы детей). Никак к Берендею путь держите? (ответы детей). Непросто к царю Берендею попасть. Вот отгадайте мои лесные загадки, да поиграйте со мной, тогда укажу путь-дорожку к нему.

Загадки:

Вся в иголочках и в шишках,
Я хвоинками шуршу,
А к девчонкам и мальчишкам
В Новый год я прихожу (Елка)

Встречу радостным "хрю-хрю"
На опушке я зарю.
Познакомьтесь все со мной -
Свинка я, но зверь лесной. (Кабан)

Богатырь стоит богат,
Угощает всех ребят:
Ваню земляникой,
Таню костяникой,
Машеньку орешком,
Петю сыроежкой,
Катеньку малинкой,
Васю хворостинкой! (Лес)

Баба-Яга: Ишь, какие вы знающие, все загадки разгадали. Но я вам ещё задание дам. Веник я связала, чтобы старые косточки попарить, а из веточек каких деревьев, забыла. Вот вы и разберите мне его по веточке, назовите деревья, помогите бабушке.

Дети выполняют задание. (В венике веточки берёзы, ёлки, ивы).

Баба-Яга: Вот молодцы, ребятки! Теперь поиграем.

Игра «Бабка Ёжка» (муз. «Русские наигрыши»)

В середину круга встает водящий — Бабка Ёжка, в руках у нее «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят ее:
Бабка Ёжка,
Костяная Ножка,
С печки упала,
Ногу сломала,
А потом и говорит:

— У меня нога болит.
Пошла она на улицу
Раздавила курицу.
Пошла на базар.
Раздавила самовар.
Бабка Ёжка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться
«помелом». К кому прикоснется — тот и замирает.

Баба-Яга: Спасибо вам! Порадовали старушку, Бабушку-Ягушку! А дальше тропинка уходит в самую чащу лесную. Живёт дружок мой там —
Старичок-лесовичок, у него спросите.

Маршируют по кругу (муз. «Вместе весело шагать»)

На ширме появляется Старичок-лесовичок.

Лесовичок:

Я - Старичок-лесовичок,
Разноцветный колпачок.
Каждый день и в снег, и в зной
Сторожу я мир лесной.
Нас в любое время года
Учит мудрая природа.
Птицы учат пению
Паучок - терпению.
Пчелы в поле и в саду
Обучают нас труду.
Учит снег нас чистоте,
Учит солнце доброте.

Ведущий: Здравствуй, Лесовичок. А ты что такой грустный?

Лесовичок: лес я очень люблю, берегу его, охраняю. Да вот живу в самой
чаще, поиграть мне совсем не с кем. А я такие игры весёлые знаю...

Ведущий: ну это, не беда! (Обращается к детям) Дети, поможем Лесовичку, поиграем, порадуем дедушку? (Ответы детей)

Игры «Ловишки с хвостиками» (муз. «Русские наигрыши»)

Выбирается водящий. У всех детей ленточки заправлены сзади, как хвостики. Нужно убежать или увернуться от ловишки, не давая ему вытянуть этот хвостик. У кого ловишка вытянет хвостик, считается пойманным и отходит в сторону.

Лесовичок: а я ещё одну игру знаю, Водяной научил, на болоте который живёт. Не встречали его? (ответы детей: нет) Спит наверно...

Игра «Водяной»

Водяной (водящий) сидит в кругу с закрытыми глазами. Играющие водят вокруг него хоровод со словами:

Дедушка водяной,
Что сидишь ты под водой?

Выгляни на минутку,
На одну минуточку.

Раз, два, три – водяной не спи!

Хоровод останавливается, «водяной» встает и, не открывая глаз, подходит к одному из играющих. Задача водяного — определить, кто перед ним. Если водяной угадал, он меняется ролью и теперь тот, чьё имя было названо, становится водящим. «Водяной» может трогать стоящего перед ним игрока, но глаза открывать нельзя. Для большей сложности «водяной» при последних словах песни раскручивается навстречу движения хоровода.

Лесовичок:

Вот спасибо вам, детишки.

Развеселили вы меня.

Что угодно попросите,

Помогу я вам, друзья.

Ведущий: Царство Берендеево мы ищем, а дороги дальше не знаем.

Лесовичок: А, да вот оно, за поворотом.

Водяной: Спасибо, Лесовичок.

Лесовичок: Счастливого пути.

Маршируют по кругу (муз. «Вместе весело шагать»)

Дети оказываются в царстве Берендея. (Из домика на окошке появляется кукла – царь Берендей)

Берендей: Ну вот, ребята, добрались, наконец, вы ко мне.

— Я - царь Берендей – друг всех птиц и всех зверей!

По лесу весь день брожу, охраняю тишину.

И со всем лесным народом разговаривать могу.

Знаю лес и лес люблю, в гости вас к себе зову.

Я очень рад вас видеть у себя в гостях!

— Ребята, а вы природу любите? А какое сейчас время года? (ответы детей).

А что вы о весне знаете?

Дети рассказывают пословицы о весне:

Марток – надевай двое порток.

Апрель с водой, май с травой.

В апреле земля прееет.

Вешний день целый год кормит.

Вода с гор потекла – весну принесла.

Увидел грача — весну встречай.

Потрудись весной – сытым будешь зимой.

Черёмуха расцвела – холода позвала.

Берендей: Наблюдал я за вами, вижу, вы дети хорошие, добрые. Порадовали вы меня своей смелостью, ловкостью, познаниями. Но вот беда, не поют в моём лесу птицы. Злые люди распугали всех птиц. Стало скучно и не радостно в лесу.

Ведущий: Не горюй, царь Берендей. Мы с ребятами сделали чудесных бумажных птиц. А ты, царь, своим волшебством оживишь их, и тогда остальные птицы обязательно вернуться в твой сказочный лес.

Воспитатель с детьми подносят изготовленных птиц Берендею и вешают их за ниточки на дерево.

Ведущий: Царь Берендей, оживи наших птиц, пусть скорее возвращаются все птицы в твой замечательный лес и радуют своим прекрасным пением всех на свете.

Берендей: (читает заклинание)

Лес могучий, лес дремучий,

Прогони всё зло и тучи.

Ветра тёплые летите,

Птицы леса оживите.

Берендей машет веточками и звучит запись пения птиц. Дети радуются и приглашают Берендея в весёлый хоровод.

Хоровод «Мы на луг ходили»

Ведущий: А теперь сыграем в любимую игру Берендея «Карусели».

Игра «Карусели»

Дети образуют круг, повернувшись друг за другом. В кругу стоит воспитатель с обручем в руках над головой. К обручу привязаны ленты по количеству детей. Дети берут по ленте в одну руку.

По сигналу руководителя они громко произносят

«Еле-еле, еле-еле.

Завертелись карусели,

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом».

В соответствии с текстом дети идут по кругу сначала медленно, а потом постепенно ускоряют движения. После того, как дети пробегут два круга, они постепенно переходят на ходьбу, говоря:

«Тише, тише, не спешите!

Карусель остановите!

Раз-два, раз-два!

Вот и кончилась игра!».

Движение карусели замедляется, дети опускают руки. Игра повторяется в другую сторону.

Берендей: а за то, что вы прошли столько испытаний, навестили меня, птиц спасли – дарю вам угощение.

Ведущий: Спасибо, Берендей. Нам пора возвращаться в детский сад.

Берендей: До новых встреч, друзья!!!

Ведущий: *(вместе с детьми говорят волшебные слова, поворачиваясь вокруг себя, руки подняты вверх)*

Раз, в два, три повернись, в детский сад возвратись.

Ведущий: Ну вот мы и вернулись из нашего путешествия. Понравилось вам, ребята? Что больше всего запомнилось?

Под песню «Сказки гуляют по свету» дети выходят из зала.

*КАРТОТЕКА РУССКИХ
НАРОДНЫХ ИГР*

Картотека русских народных подвижных игр



Воспитательное значение народных подвижных игр

Воспитательное значение народных подвижных игр огромно. К.Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

По мнению А.П. Усовой, игры, которые дети заимствуют друг у друга, младшее поколение от более старшего, созданы народом, так же как и народные песни, сказки. Именно по этому признаку они и называются народными.

Игра является одним из важнейших средств физического воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует физическому, умственному, нравственному и эстетическому развитию ребёнка. С помощью подвижных игр обеспечивается всестороннее физическое развитие ребёнка. Во время игр у дошкольника формируются и совершенствуются разнообразные навыки в основных движениях (беге, прыжках, метании, лазании и др.). Игры расширяют круг представлений, развивают сообразительность, наблюдательность. Игры воспитывают у детей чувства товарищества, ответственности за действия друг друга. Правила игры способствуют воспитанию дисциплины, честности, выдержки. Дети должны осознавать, что в игре не допустимы грубость, нечестность, но всегда ценятся доброта, взаимопомощь, поддержка. Особое значение подвижных игр заключается в том, что они доступны детям различного возраста.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Мальчишки и девчонки водили хороводы, играли в горелки, салочки, состязались в ловкости, играя в лапту. Зимой развлечения носили иной характер: устраивались катания с гор, игры в снежки. На лошадях катались по деревням с песнями и плясками. Для всех народных игр характерна любовь русского народа к веселью, удалству.

Русские народные игры ценны для детей в педагогическом отношении. Оказывают большое влияние на воспитании ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству.

Народные игры помогают осуществить интегративный подход при организации образовательного процесса и решить задачи в разных областях:

- развивать мышление, воображение, активизировать умственную деятельность, воспитывать, активность, сообразительность, конструирование игры (образовательная область «Познание»)
- создавать определённый настрой, интерес к народному творчеству, формировать чувство причастности к истории Родины через ознакомление с народными праздниками и традициями (образовательная область «Социализация»)

- развивать двигательную активность и физические качества (образовательная область «Физическая культура»)
- знакомить с различными видами фольклора – считалки, загадки, хороводы, народные песни и др. (образовательная область «Чтение художественной литературы», «Музыка»).

Обучение детей народным играм.

- чётко, лаконично объяснять детям правила, указывать местоположение играющих;
- использовать оборудование;
- убедиться, что дети поняли двигательное и смысловое содержание игры;
- мотивировать детей на игру;
- поставить цель: выполнить правила игры;
- на первом этапе обучения нужно назначать водящих, которые более энергичные и инициативные дети, при этом организатору надо обязательно кратко объяснить свой выбор, чтобы дети не заподозрили его пристрастие к отдельным играющим; далее водящий не назначается, а выбирается считалкой, жеребьёвкой;
- постепенно правила усложнять, предлагать детям составить варианты игры;
- педагог активно руководит, а если нужно, сам играет вместе с детьми;
- организованно закончить игру: подвести итоги, объявить результаты, отметить положительные и отрицательные стороны, проанализировать игровую деятельность вместе с детьми.

Вывод: Русские народные игры являются эффективным средством воспитания гармонично развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

ГУСИ-ЛЕБЕДИ

Участники игры выбирают волка и хозяина, остальные – гуси-лебеди. На одной стороне площадки чертят дом, где живут хозяин и гуси, на другой живет волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зеленой травки пощипать. Гуси уходят из дома довольно далеко. Через некоторое время хозяин зовет гусей. Идет переключка между хозяином и гусями:

- Гуси – гуси!
- Га – га – га!
- Есть хотите?
- Да – да – да!
- Гуси – лебеди! Домой!
- Серый волк под горой!
- Что он там делает?
- Рябчиков щиплет.
- Ну, бегите же домой!

Гуси бегут в дом, волк пытается их поймать. Пойманные выходят из игры. Игра кончается когда почти все гуси пойманы. Последний оставшийся гусь, самый ловкий и быстрый становится волком. Гуси должны «лететь» по всей площадке. Волк может их ловить только после слов: «Ну, бегите же домой!»

«ГОРЕЛКИ»

Играющие встают парами друг за другом. Впереди всех на расстоянии 2-х шагов стоит водящий – горелка. Играющие нараспев говорят слова:

Гори, гори ясно,
Чтобы на погасло.
Стой подоле,
Гляди на поле,
Едут там трубачи
Да едят калачи.
Погляди на небо:
Звезды горят,
Журавли кричат:
-Гу- гу- убегу.
Раз, два, не воронь,
А беги как огонь.

САЛКИ

«Салки с домом». Для убегающих чертится на площадке «дом», в котором они могут спастись от «салки», но долго находиться там не имеют права.

Правила ко всем «Салкам»

Ловить (салить) играющих — значит прикоснуться к кому-либо рукой или определенным предметом (платочком, жгутом, снежком и др.), но не хвататься за игрока и не тащить его.

Играющие могут бегать только в пределах установленных границ площадки. Выбжавший за условленную границу, считается пойманным и меняется ролью с «салкой»-водящим.

Каждый новый «салка»-водящий должен объявлять, что он стал «салкой», чтобы все знали, от кого спасаться.

УДОЧКА

Играющие образуют круг. Водящий, стоя в центре, вращает веревочку с привязанным на конце мешочком с песком – удочку. Играющие перепрыгивают через веревочку, когда она проходит под ногами, стараясь не задеть ее. Коснувшийся веревки становится водящим.

Детали: Вращение веревки должно производиться не выше уровня колен.

«ВОЛК ВО РВУ»

Соревнуются две команды. На площадке обозначается ров шириной 1,5-2 м. Одна из команд выделяет двух ведущих – «волков». Они находятся во рву. Другая команда – «козы» — располагается в 10 м от рва, за чертой дома. По сигналу «козы» перепрыгивают ров и бегут в поле (часть площадки, находящаяся за рвом). «Волки», не выходя из рва, стараются осилить прыгающих через ров «коз». По второму сигналу «козы» устремляются обратно, за линию дома, и опять «волки» их ловят. Через определенное время команды меняются ролями. Побеждает команда, «волки» которой поймали больше «коз».

«У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ»

На площадке чертят две линии на расстоянии 10 метров друг от друга. За одной линией стоит водящий — «медведь», за другой — «дом», в котором живут дети. Дети выходят из «дома» в «лес» собирать грибы и ягоды. Они подходят к медвежьей берлоге со словами:

«У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.
А медведь не спит,
И на нас глядит».

На последних словах «медведь» выскакивает из «берлоги» и старается поймать убегающих в свой дом детей. Пойманный игрок сам становится «медведем».

ЖМУРКИ

«Жмурки» — старинная игра, которая имеет много разновидностей. В нее играют дети всех возрастов. Количество участников обычно от 4 до 25 человек. Во всех разновидностях суть одна: водящий с закрытыми глазами — «жмурка» — должен ловить других игроков и угадывать, кого поймал.

ЖМУРКИ С ГОЛОСОМ

Все играющие, взявшись за руки, образуют круг. Водящий (по жребию) становится в середину круга. Ему завязывают глаза или надевают на голову колпак, закрывающий глаза. В руки водящему можно дать палочку, можно играть и без нее. Все играющие двигаются по кругу в какую-либо сторону до тех пор, пока водящий не остановит командой «Стой!». Тогда все останавливаются, а водящий протягивает вперед руку. За нее должен взяться тот из играющих, на кого она направлена. Водящий просит его подать голос, т. е. что-нибудь произнести. Игрок называет имя водящего или издает любой звук, изменив голос. Если водящий угадает, кто подал голос, он меняется с ним местом и ролью. Если не угадает, то продолжает водить.

АЛЕНУШКА И ИВАНУШКА

Играющие встают в круг и берутся за руки. Выбираются Алёнушка и Иванушка, Иванушке завязывают глаза. Они находятся внутри круга. Иванушка должен поймать Алёнушку. Чтобы это сделать, он может звать её: «Алёнушка, ты где?». Алёнушка обязательно должна откликаться: «Я здесь!». Как только Иванушка поймал Алёнушку, их место занимают другие ребята, и игра начинается сначала.

P.S. У Алёнушки может быть в руках колокольчик, для сложности.

«БАБКА ЁЖКА»

В середину круга встает водящий — Бабка Ёжка, в руках у нее «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят ее:

Бабка Ёжка,

Костяная Ножка,

С печки упала,

Ногу сломала,

А потом и говорит:

— У меня нога болит.

Пошла она на улицу

Раздавила курицу.

Пошла на базар.

Раздавила самовар.

Бабка Ёжка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснется — тот и замирает.

«МОРОЗ-КРАСНЫЙ НОС»

На противоположных сторонах площадки обозначают два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки встает водящий — Мороз-Красный нос.

Он говорит: Я Мороз-Красный нос. Кто из вас решится В путь-дороженьку пуститься? Играющие отвечают: Не боимся мы угрозы И не страшен нам мороз. После этого дети перебегают через площадку в другой дом. Мороз догоняет их и старается заморозить (коснуться рукой). Замороженные

останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят до окончания перебежки. После нескольких перебежек выбирают другого водящего.

Описание игры На противоположных сторонах площадки обозначают два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки встает водящий — Мороз-Красный нос.

Он говорит: Я Мороз-Красный нос. Кто из вас решится В путь-дороженьку пуститься? Играющие отвечают: Не боимся мы угрозы И не страшен нам мороз. После этого дети перебегают через площадку в другой дом. Мороз догоняет их и старается заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят до окончания перебежки. После нескольких перебежек выбирают другого водящего.

ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА (КРУГОВЫЕ)

3-4 человека участников игры образуют круг, стоя лицом к центру и подняв сомкнутые руки. Через эти «ворота» пробегает цепочка остальных игроков, взявшихся за руки. Стоящие игроки (ворота) поют:

Золотые ворота

Пропускают не всегда:

Первый раз прощается,

Второй раз — запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

После слов «не пропустим вас» те, кто образует «ворота», руки опускают. Оказавшиеся внутри круга берутся за руки с образующими круг, увеличивая число «ворот». Не пойманные восстанавливают цепочку и бегут снова. С каждым закрытием ворот бегущих всё меньше. Трёх не пойманных участников игры объявляют победителями.

«ЛЯГУШКИ В БОЛОТЕ»

С двух сторон очерчивают берега, в середине — болото. На одном из берегов находится журавль (за чертой).. лягушки располагаются на кочках (кружки на расстоянии 50 см) и говорят: Вот с намкнувшей гнилушки В воду прыгают лягушки. Стали квакать из воды: Ква-ке-ке, ква-ке-ке Будет дождик на реке. С окончанием слов лягушки прыгают с кочки в болото. Журавль ловит тех лягушек, которые находятся на кочке. Пойманная лягушка идет в гнездо журавля. После того, как журавль поймает несколько лягушек, выбирают нового журавля из тех, кто ни разу не был пойман. Игра возобновляется.

«ПУСТОЕ МЕСТО»

В «Пустое место» играют дети всех от 6 до 40 человек.

Играющие, кроме водящего, становятся в круг, водящий — за кругом. Все кладут руки за спину или просто опускают их вниз. Водящий ходит за кругом и дотрагивается до кого-либо, касаясь спины или рук. Это означает, что он вызывает данного игрока на соревнование. Дотронувшись, водящий бежит в любую сторону за кругом, а вызванный — в обратную сторону по

кругу. Встретившись, они или просто обходят яруг друга или здороваются (*приседая, кланяясь и т. п.*) и продолжают быстрее бежать по кругу, чтобы занять освободившееся место. Кто займет, тот там и остается, а оставшийся без места становится водящим.

Правила

Водящий не имеет права ударять вызываемого. Он может только коснуться его.

Водящий может сразу броситься бежать в ту или другую сторону. Вызванный следит за ним и, как только увидит, в каком управлении он бежит, устремляется в обратную сторону по кругу.

При встрече выполняют разные задания (*по договоренности*). Кто не выполнит, тот становится водящим.

«ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ»

Играющие становятся по кругу парами, лицом к его центру так, что один из пары находится впереди, а другой — сзади него. Расстояние между парами — 1-2 м. Двое водящих занимают место за кругом. Один из них убегает, а другой его ловит. Спасаясь от погони, убегающий может встать впереди любой пары. Тогда, стоящий сзади, оказывается «третьим лишним». Он должен убегать от второго водящего. Если догоняющий поймают (*коснется, осалит*) убегающего, то они меняются ролями. Таким образом, водящие все время меняются. Эта общеизвестная и любимая детьми игра становится еще более интересной, если ее дополнить следующим: когда убегающий станет впереди какой-либо пары, то «третий лишний», находящийся позади, не спасается бегством от догоняющего, а сам начинает преследовать его.

«МЫШЕЛОВКА»

Материал: шапочки мышек и кота

Описание игры

Дети становятся в круг, взявшись за руки — это мышеловка. Один или двое детей — «мышки». Они вне круга. Дети, взявшись за руки и подняв их вверх, двигаются по кругу со словами: Ах, как мыши надоели, Все погрызли, всё поели! Берегитесь же, плутовки, Доберёмся мы до вас! Вот захлопнем мышеловку И поймаем сразу вас! Правила

Во время произнесения текста «мышки» вбегают и выбегают из круга. С последним словом «мышеловка хлопывается» — дети опускают руки и садятся на корточки. Не успевшие выбежать из круга «мышки» считаются пойманными и встают в круг. Выбираются другие «мышки».

«ПЧЁЛКИ И ЛАСТОЧКА»

Описание игры

Играющие — пчелы — летают по поляне и напевают:

Пчелки летают,
Медок собирают!

Зум, зум, зум!

Зум, зум, зум!

Ласточка сидит в своем гнезде и слушает их песенку. По окончании песни ласточка говорит: «Ласточка встанет, пчелку поймает». С последним словом она вылетает из гнезда и ловит пчел. Пойманный играющий становится ласточкой, игра повторяется.

Правила

Пчелам следует летать по всей площадке.

Гнездо ласточки должно быть на возвышении.

«МАЛЕЧИНА-КАЛЕЧИНА»

Описание игры Игроющие выбирают ведущего. Каждый игрок берет в руки небольшую палочку (длиной 20-30 см). Все произносят такие слова: - Малечина — калечина, - Сколько часов - Осталось до вечера, - До зимнего? После слов «до зимнего», дети ставят палочку на ладонь или на любой палец правой (левой) руки. Как только дети поставят палочки, ведущий считает: «Раз, два, три...десять». Выигрывает тот, кто дольше продержал предмет. Ведущий может давать разные задания: играющие, удерживая палку, должны ходить, приседать, поворачиваться вправо, влево, вокруг себя. Дети должны разойтись по всей площадке и встать как можно дальше друг от друга, чтобы удобнее было держать равновесие для палочки.

Вариант: для усложнения задания игрокам можно предложить удерживать одновременно две палочки на двух ладонях .

«ГОРЕЛКИ С ПЛАТОЧКОМ»

Описание игры Игроки стоят парами друг за другом. Впереди водящий, он держит в руке над головой платочек. Все хором: Гори, гори ясно, Чтобы не погасло. Глянь на небо, Птички летят, Колокольчики звенят! Дети последней пары бегут вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него платочек и встает с ним впереди колонны, а опоздавший “горит”, т. е. водит.

«МЯЧИК КВЕРХУ»

Описание игры Участники игры встают в круг, водящий идёт в середину круга и бросает мяч со словами: «Мячик кверху!»

Играющие в это время стараются как можно дальше отбежать от центра круга. Водящий ловит мяч и кричит: «Стой!»

Все должны остановиться, а водящий, не сходя с места, бросает мяч в того, кто стоит ближе всех к нему. Запятнанный становится водящим.

Если же он промахнулся, то остаётся вновь водящим: идёт в центр круга, бросает мяч кверху — игра продолжается.

Правила

Водящий бросает мяч как можно выше. Разрешается ловить мяч и с одного отскока от земли. Если кто-то из играющих после слова: «Стой!» — продолжал двигаться, то он должен сделать три шага в сторону водящего.

Играющие, убегая от водящего, не должны прятаться за встречающимися на пути предметами.

«КТО ДАЛЬШЕ БРОСИТ»

Описание игры. Играющие выстраиваются в две шеренги по обе стороны площадки. В центре площадки находится флажок на расстоянии не менее 8 — 10 м от каждой команды. По сигналу игроки каждой шеренги бросают мешочки вдаль, стараясь добросить до флажка. То же делают игроки второй шеренги. Из каждой шеренги выявляется лучший метатель, а также шеренга-победительница, в чьей команде большее число участников добросят мешочки до флажка.

Правила

Бросать все должны по сигналу. Счет ведут ведущие команд.

«ВОДЯНОЙ»

Водяной (водящий) сидит в кругу с закрытыми глазами. Играющие водят вокруг него хоровод со словами:

Дедушка водяной,
Что сидишь ты под водой?

Выгляни на чуточку,
На одну минуточку.

Раз, два, три – водяной не спи!

Хоровод останавливается, «водяной» встает и, не открывая глаз, подходит к одному из играющих. Задача водяного — определить, кто перед ним. Если водяной угадал, он меняется ролью и теперь тот, чье имя было названо, становится водящим. «Водяной» может трогать стоящего перед ним игрока, но глаза открывать нельзя. Для большей сложности «водяной» при последних словах песни раскручивается навстречу движения хоровода.

P.S. Когда долго играют, то многих уже узнают по одежде, поэтому наши ребята иногда меняются шарфами, или снимают какую-либо деталь одежды, чтобы было посложнее. Приседают пониже или встают на цыпочки. Игра очень веселая. Как правило, в нее играют дольше всех.

«ЗАРЯ»

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих – «заря» — ходит сзади с лентой и говорит:

Заря – зарница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые –
За водой пошла!

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится «зарей». Игра повторяется. Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо ленту.

«РЕДЬКА»

Выбираются «попрошайка» и «бабка». За «бабкой» становятся игроки, держась за плечи друг друга. «Попрошайка» обходит колонну с песней:

Вокруг бабки хожу

У ней редьки прошу:

Бабка – сопливка,

Редька – червивка,

Бабка, бабка, дай редьки!

«Бабка отвечает»: Иди-ка, потяни.

«Попрошайка» идёт в конец колонны, обхватывает последнего игрока за талию и тянет к себе. Все игроки, которых он сумел вытянуть становятся за ним, держась уже за талию друг друга. Задача «попрошайки» вытянуть всю редьку с «бабкой». Та часть команды, которая за «попрошайкой» держат за талию друг друга.

«СКОВОРОДА»

5 — 10 участников игры должны быть примерно равны по силе. Они встают в кружок и берутся за руки. У самых ног чертят круг — «сковороду». Затем все идут или бегут вокруг круга. По сигналу ведущего останавливаются и начинают тянуть своих соседей справа и слева на «сковороду», а сами упираются ногами. Кто наступил на «сковороду», тот «испёкся». Затем все снова бегут вокруг круга. Эта игра продолжается до тех пор, пока не останется одного или двух «неиспёкшихся», они — победители. Эту народную игру лучше всего проводить зимой. От неё и на морозе жарко.

Правила:

1. Начинать тянуть на «сковороду» можно только по сигналу ведущего.

2. Тот, кто отпустил руку соседа, считается проигравшим — «испёкшимся».

«ПЧЁЛЫ»

Играющие по считалке выбирают Цветок, а затем делятся на две группы: Сторожей и Пчёл. Сторожа, взявшись за руки, ходят вокруг Цветка и поют:

Пчёлки яровые,

Крылья золотые,

Что вы сидите,

В поле не летите?

Аль вас дождичком сечёт,

Аль вас солнышком печёт?

Летите за горы высокие,

За леса зелёные —

На кругленький лужок,

На лазоревый цветок.

Пчёлы стараются забежать в круг, а Сторожа, то подымая, то опуская руки, мешают им. Как только одной из Пчёл удастся проникнуть в круг и коснуться Цветка, Сторожа, не сумевшие уберечь Цветок, разбегаются. Пчёлы бегут за ними, стараясь «ужалить» и «пожужжать» в уши.

«В СОБАЧКИ»

Это старая игра. Раньше она носила другие названия («Воздушный мяч», «Летучий мяч»). В ней использовали тряпичный мяч, шапку, надутый пузырь. В настоящее время эта игра несколько модернизирована.

Игра проводится на небольшой площадке или в зале. Участвуют в ней дети (начиная с младшего школьного возраста) и молодежь, от 3 до 30 человек. Играющим требуется мяч (волейбольный, баскетбольный или простой детский).

Описание. Участники становятся в круг на расстоянии вытянутых в стороны рук. Водящий (по жребию) встает в середину круга. У кого-либо из стоящих по кругу в руках мяч. Играющие перебрасывают мяч по воздуху или перекатывают по земле так, чтобы водящий не мог коснуться его. Бегая в середине круга, водящий стремится дотронуться до мяча, находящегося в воздухе, на земле или в руках у кого-либо из игроков. Если водящему удастся коснуться мяча, то он меняется местом с игроком, бросившим мяч, или с игроком, державшим мяч, когда его коснулся водящий.

Если играющих более 15—20 человек, можно выделить 2—3 водящих. Когда участники хорошо освоят игру, можно ввести усложнение: играющие, все время двигаются по кругу.

Правила

1. Если мяч вылетит из круга, то играющие должны как можно быстрее поднять его и, вернувшись на свои места, продолжать игру.
2. Водящий имеет право касаться не только мяча, находящегося у кого-либо в руках, в воздухе, на земле, но и мяча, вылетевшего за круг.

«ОХОТНИКИ И УТКИ»

Это очень старая игра. Она и сейчас широко распространена у нас. Раньше в нее играли с малым самодельным мячом, в настоящее время используют волейбольный и баскетбольный мячи. В «Охотниках и утках» участвуют от 6 до 40 человек. Для игры нужен мяч среднего размера (лучше волейбольный). Описание. На площадке чертят большой круг диаметром от 6 до 10 м. Если играют в узком зале, то рекомендуется начертить две линии на расстоянии 6—8 м одна от другой, образовав прямоугольник, двумя сторонами которого будут стены и двумя другими — начерченные линии.

Играющие делятся на две команды — «охотников» и «уток» (могут быть и другие названия). «Охотники» становятся по кругу за чертой или за

начерченными линиями, разделившись пополам. У одного из них в руках мяч. «Утки» располагаются произвольно в кругу или в прямоугольнике.

«Охотники», не входя в круг, перебрасывают мяч друг другу и в удобный момент бросают в «уток». Спасаясь, «утки» увертываются от мяча, бегают и прыгают внутри круга. Осаленная мячом («подстреленная») «утка» выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не будут «подстрелены» все «утки», после чего команды меняются ролями и местами.

Правила

1. «Охотники» не имеют права заступать за черту круга (или прямоугольника). В противном случае попадание не засчитывается.
2. Салить мячом можно в любую часть тела, за исключением головы.
3. Осаливание «уток» мячом, отскочившим от земли или от пола, не засчитывается.
4. «Подстреленная» «утка» временно не участвует в игре (пока не будут осалены все «утки» и команды не поменяются ролями).

«КАРУСЕЛИ»

Дети образуют круг, повернувшись друг за другом. В кругу стоит воспитатель с обручем в руках над головой. К обручу привязаны ленты по количеству детей. Дети берут по ленте в одну руку.

По сигналу руководителя они громко произносят

«Еле-еле, еле-еле.

Завертелись карусели,

А потом кругом, кругом

Все бегом, бегом, бегом».

В соответствии с текстом дети идут по кругу сначала медленно, а потом постепенно ускоряют движения. После того, как дети пробегут два круга, они постепенно переходят на ходьбу, говоря:

«Тише, тише, не спешите!

Карусель остановите!

Раз-два, раз-два!

Вот и кончилась игра!».

Движение карусели замедляется, дети опускают руки. Игра повторяется в другую сторону.

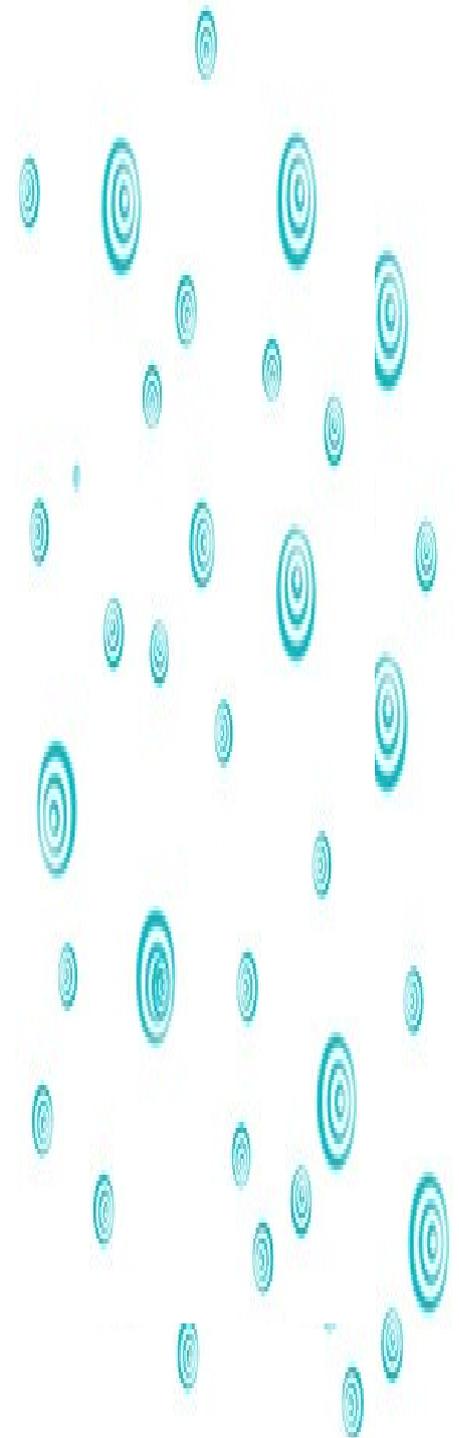
СТИХИ И ЗАГАДКИ



Стихи и загадки о деревянных игрушках

**Мягко падает снежок,
Вьется голубой дымок.
Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом.
Голубые дали,
И село большое
Берендеево назвали.
Там любили песни, пляски.
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны,
Вырезали из древесины.
Все игрушки не простые,
А волшебно расписные.**

**Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.
И пошла о берендейках слава,
Заслужив на это право.**



Говорят о ней повсюду.

Удивительное чудо!

Мы игрушки знатные

Складные да ладные.

Мы повсюду славимся,

Мы и вам понравимся!



Мы игрушки расписные (стойка прямо покачивания плечами)

Деревянные, резные, (улыбка друг другу с поворотом)

Барыни, сударыни, (поворот вокруг себя)

Бабушки и дедушки, (небольшие приседания)

Старички – лесовички(показ рук вперед, на пояс)

И бурыемедведишки (поклон).

«Дым из труб идет столбом,

Точно в дымке все кругом,

Голубые дали ,

И село большое Берендеево назвали.

Там любили песни, пляски,

Там рождались чудо - сказки,

Из деревьев вырезали, все игрушки непростые,

А волшебно – расписные,

Простой казалось бы узор,

Но отвести не в силах взор.

Очень стройный и красивый,

С челкой и пушистой гривой.

Может плавать и скакать,

Ест овес, умеет ржать.

Прыгнет в воду и в огонь

Верный человеку... (конь)

Барышня

-Посмотрите, как хороша эта де

Щечки алые горят,

Удивительный наряд,

Барышня так красива.

Как лебедушка плывет,

Песню тихую поет.

Козлик



-Козлик бородатый: М-е-е.

Что у тебя на уме?

**Капуста в огороде,
да боязно при народе.**

Конь

-Что за конь.

Только тронь-

Скачет резво, как огонь!

Барышня

-Девушка в венце,

Румянец на лице,

Собой хороша,

Стоит чуть дыша.

